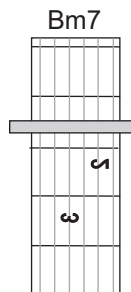
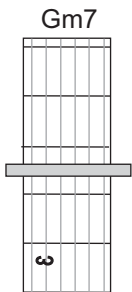
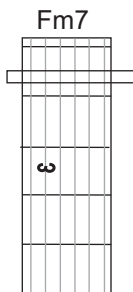
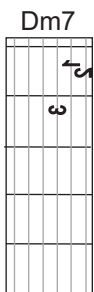
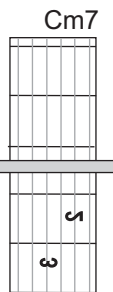


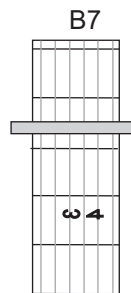
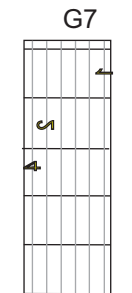
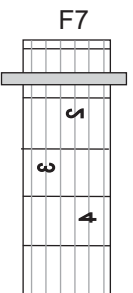
NOTAS MENORES COM SETÍMA:

Cm7 - Dm7 - Em7 - Fm7 - Gm7 - Am7 - Bm7



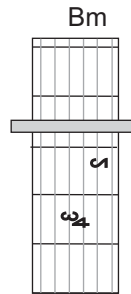
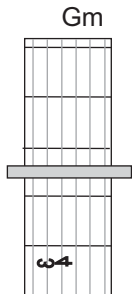
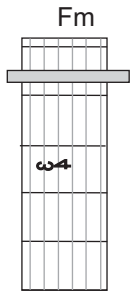
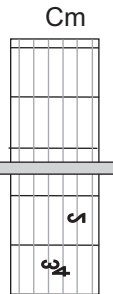
NOTAS SETÍMAS:

C7 - D7 - E7 - F7 - G7 - A7 - B7



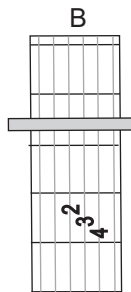
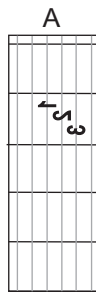
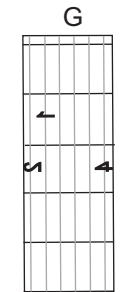
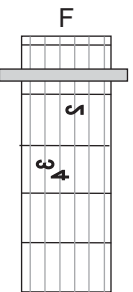
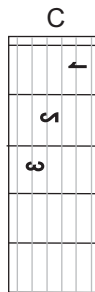
NOTAS MENORES:

Cm - Dm - Em - Fm - Gm - Am - Bm



NOTAS MAIORES:

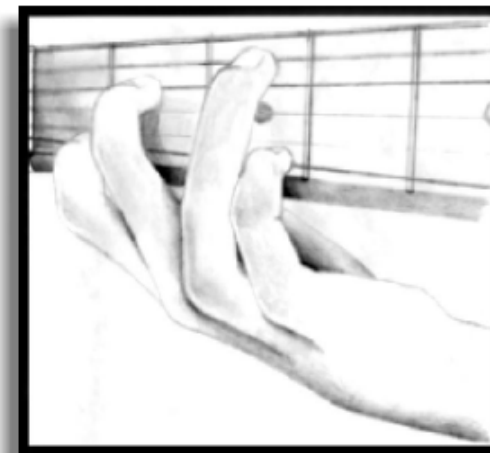
C - D - E - F - G - A - B



# Projeto Tocar

# OFICINA

## APRENDIZ



# DE VIOLÃO

Um Projeto Sócio-Cultural

[www.projetotocar.pescweb.com](http://www.projetotocar.pescweb.com)

## PROGRAMAÇÃO

### 1. AULA

Nomenclatura do violão e posições

### 3. AULA

Notas Maiores-Menores-Setimas e Setimas Menores

### 4. AULA

Tons e Semitons/Dissonantes (sustenidos e bemois)

### 5. AULA

Escala/Harmonização/Vocalização

### 6. AULA

Ritmo e Aulas prática.

## Introdução

### Iniciação ao Violão

Música - É a arte de combinar sons de uma maneira agradável.

Melodia - Combinação de sons sucessivos;

Harmonia - Combinação de sons simultâneos;

Ritmo - Uma combinação de valores das notas dispostas no tempo em que são executadas;

Existem maneiras diferentes de tocar o violão onde temos:

#### Violão Cifrado

O mais usado pelos violonistas onde o instrumento é usado para acompanhar seu canto, dispendo de acordes ou posições embutidas em um ritmo.

#### Violão Solado

Um método mais aprofundado onde o intérprete executa a melodia da música sem cantar. Muito usado em música erudita onde os violonistas realizam verdadeiras "acrobacias" com o instrumento.

**Projeto Tocar - Um Projeto Sócio Cultural Miro Baía**

[www.projetotocar.pescweb.com](http://www.projetotocar.pescweb.com)

## NOMENCLATURA DAS NOTAS:

**C - D - E - F - G - A - B**

TOM - distancia entre duas notas, contendo dois semitons.

SEMITONS - menor distancia entre duas notas: (1/2 tom)

E de Dó a Dó, temos 12 notas(escala cromática):

**C-C#/ D-D#/ E /F-F#/G-G#/A-A#/B**

## NOTAS DO BRAÇO

As cordas soltas contadas de cima para baixo: | **E | A | D | G | B | E |** |

12ª	E	A	D	G	B	E
11ª	D#	G#	C#	F#	A#	D#
10ª	D	G	C	F	A	D
9ª	C#	F#	B	E	G#	C#
8ª	C	F	A#	D#	G	C
7ª	B	E	A	D	F#	B
6ª	A#	D#	G#	C#	F	A#
5ª	A	D	G	C	E	A
4ª	G#	C#	F#	B	D#	G#
3ª	G	C	F	A#	D	G
2ª	F#	B	E	A	C#	F#
1ª	F	A#	D#	G#	C	F

## ACORDES

É a produção de vários sons simultâneos obtidos da combinação de varias notas. Nessa combinação

há uma nota que é básica e nomeia o acorde, também chamada de Baixo.

Observe como exemplo estas combinações:

DO MI SOL, SOL MI DO ou DO SOL MI

Não importando a ordem das notas, esta combinação de três notas resulta no acorde de DO Maior.

No nosso estudo o acorde será representado por um gráfico que representa uma reprodução do

braço do violão, veja abaixo:

C (Do Maior)

## Violão Avançado

DISSONANTES: Sons instáveis formam dissonância; desarmônico; desafinado.

as doze notas da escala cromatica (cada uma em qualquer oitava que o compositor deseje) repetem-se em uma ordem predeterminada conhecida como serie.

(#) SUSTENIDOS - aumenta uma nota em um semitom.

(b) BEMOL - abaixa a altura da nota em um semitom.

(º ou dim) DIMINUTO - é o acorde musical formado de um intervalo de 3ª menor, 5ª diminuta e 7ª diminuta

# Projeto Tocar

Para exercício de Acordes



# Projeto Tocar

## Notas do Braço

	E	A	D	G	B	E
1ª	F	A#	D#	G#	C	F
2ª	F#	B	E	A	C#	F#
3ª	G	C	F	A#	D	G
4ª	G#	C#	F#	B	D#	G#
5ª	A	D	G	C	E	A
6ª	A#	D#	G#	C#	F	A#
7ª	B	E	A	D	F#	B
8ª	C	F	A#	D#	G	C
9ª	C#	F#	B	E	G#	C#
10ª	D	G	C	F	A	D
11ª	D#	G#	C#	F#	A#	D#
12ª	E	A	D	G	B	E

Projeto Tocar - Um Projeto Sócio Cultural Miro Baía

[www.projetotocar.pescweb.com](http://www.projetotocar.pescweb.com)